1. Понятие «Художественно–эстетическое развитие» в научной литературе

Прежде, чем говорить о «художественно-эстетическом развитии», рассмотрим

понятие «художественно-эстетическое воспитание».

Существуют различные определения понятия «художественно-эстетическое

воспитание». Рассмотрим некоторые из них.

Из словаря по эстетике: художественно-эстетическое воспитание – это система

мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Н. Варкин даёт следующую формулировку: художественно-эстетическое воспитание

— это система детей дошкольного возраста- «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве».

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое воспитание как

«организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает».

Ш. А. Амонашвили утверждал, что художественно–эстетическое воспитание – это

«целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее».

Во всех определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание

должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

По мнению Д.Б. Лихачева, художественно- эстетическое воспитание-

целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать,чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Т.Н. Фокина считает: «Художественно-эстетическое воспитание − целостной

гармонично развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве».

Из этих определений видно, что художественно- эстетическое воспитание развивает

способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развивает умения творчески создавать продукты ручного творчества.

Итак, художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную

направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Эти цели также отражает и особенность художественно-эстетическое воспитания,

как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без

задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие) выделяют три ведущие задачи художественно-эстетическое воспитания:

- создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и

впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

- «формирование на основе полученных знаний и развитие способностей

художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими» (В.Г. Ражников).

- формирование у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой

способности. Суть той задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать

прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты ручного творчества.

Результатом художественно-эстетическое воспитания является художественно-

эстетическое развитие как «процесс и результат освоения эстетического и

художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные

явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека» (А.Г. Гогобериде, О.В.Солнцева).

Важно развивать такие качества, такие способности, которые позволят личности не

только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических

ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо

формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и

искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их

всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека,

расширяет его познание о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие

ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенок знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

2. Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетического

развитие»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом

(далее – ФГОС ДО) дошкольного образования художественно– эстетическое развитие

предполагает:

развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания

произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование

элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной,

конструктивно - модельной, музыкальной и др.) (пункт 2.6. ФГОС ДО).

Цели и задачи по художественно-эстетическому развитию мы представили на

Цели образовательной области «Художественно-эстетического развитие»

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности,

эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям

искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных

представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной

творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и

др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному,

музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах

выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность.

Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений

изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность.

Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии

с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Приобщение к искусству

от 3 до 4 лет

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать

возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства.

Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства

(цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через

художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Изобразительная деятельность

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту

окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать

чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления,

передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету,

охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы,

произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы

быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках,

лепке, аппликации.

Рисование. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих

предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая

мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с

краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо

промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую

кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый,

черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей

на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими

узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и

разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев

листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап,

кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в

разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик,

клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы

(округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий

(неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя

изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или

изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины,

пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми

и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар,

сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы,

используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3

частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться пластилином, класть комочки и

вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.).

Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к

этому виду деятельности. Учить предварительно, выкладывать (в определенной

последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета,

составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на

обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке);

прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать

салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения. Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Конструктивно-модельная деятельность

Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Совершенствовать

конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные

строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы),

сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание,

приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке.

Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по

периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном

расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций,

добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со

столбами — кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали

другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и

длинный поезд).

Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу.

Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка

и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Приучать детей после игры

аккуратно складывать детали в коробки.

3. Подходы и принципы художественно-эстетического развития

В условиях реализации ФГОС художественно-эстетическое воспитание детей

дошкольного возраста рассматривается как процесс организации жизнедеятельности детей дошкольного возраста, направленный на формирование эстетической культуры личности (эстетическое восприятие, эстетические представления, эстетические потребности, художественный вкус), развитие эмоционально-чувственного и ценностно-смыслового сознания в разных видах детской художественно-творческой деятельности под влиянием культуры, искусства, многообразных эстетических объектов и явлений окружающего мира.

Методологическую основу художественно-эстетического воспитания детей

дошкольного возраста составляет совокупность подходов к организации педагогического

процесса как совокупность способов и приемов в изучении образовательного процесса и

педагогическом воздействии на воспитанников.

1 Социокультурный подход (Е. В. Бондаревская, В. И. Плотников, В. А.

Сластенин, Р. М. Чумичева и др.) ориентирует на национальную идею России в области

образования как связующего звена между системой базовых ценностей и идеалом, которое несет в себе скрепляющее начало, естественным образом входящее в содержание личностных ценностей человека. Реализация социокультурного подхода предполагает организацию педагогом условий, сообразных культуре и природе ребенка, на основе включений его в социокультурные отношения с детьми и взрослыми, объединенными культурными ценностями и личностными смыслами вокруг определенных культурных событий (культурная событийность), на основе чего формируются личностные позиции и качества у участников творческой деятельности.

2 Аксиологический подход (Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, М. С. Каган, Н. Л.

Худякова и др.) акцентирует внимание на смыслообразующих ценностях окружающего

мира, которые распредмечиваются с помощью взрослого как «персонификатора

собственных возможностей ребенка» (В. Т. Кудрявцев), а способность ребенка к

распредмечиванию значений и ценностей обозначается как его духовный труд.

Аксиологический подход рассматривается в качестве незаменимого методологического

основания при формировании личностно-индивидуальных ценностей и ценностных

ориентаций аксиологического «Я» ребенка, ориентирующих на саморазвитие его

творческой индивидуальности, самореализацию в разных формах и продуктах

художественно-эстетической практики.

3 Поликультурный подход (Е. С. Бабунова, Е. В. Бондаревская, В. В. Бычков, Е.

Ю. Ежкова, Н. Б. Крылова, Д. Б. Лихачев, О. А. Овсянникова и др.) позволяет организовать образовательный процесс как естественное вхождение ребенка в этнокультуру и сформировать заинтересованное к ней отношение. В образовательном процессе поликультурный подход предполагает ориентацию педагога на культуру народов региона, где проживает ребенок, с приоритетом культуры его национальности. Результативность поликультурного подхода проявляется в возможности приобщения детей с помощью взрослого к различным ценностям культуры цивилизации, общества, этноса, что обеспечивает культурную преемственность и развитие этнической индивидуальности; в моделировании культурной информации и процесса ее творческого освоения детьми в соответствии с культурой (мировой, национальной, региональной, народной и др.).

4 Партисипативный подход (О. Ю. Афанасьева, Н. В. Бутенко, Б. Л. Еремин, Л. А.

Клыкова, Е. Ю. Никитина и др.) ориентирует педагога на сотрудничество и совместную

творческую деятельность с ребенком, обеспечивая коллективную ответственность и co-

управление с учетом интересов, потребностей и особенностей субъектов образования.

В партисипативном подходе акцент делается на признание уникальности каждого

ребенка и коллектива в целом, предоставление каждому ребенку возможности выбора

творческой деятельности по интересам. Использование партисипативного похода

позволяет влиять на организацию совместного взаимодействия взрослого и ребенка в

художественно-творческой деятельности, направленной на развитие детской

самостоятельности, творческой инициативы и самовыражение с ориентацией на

индивидуализацию и развитие ребенка по индивидуальной траектории.

Креативно-деятельностый подход позволяет актуализировать потребности

ребенка как субъекта художественно-творческой деятельности (субъективная новизна) в

процессе его вхождения в человеческий мир, открытие в этом мире себя, самореализации и

собственной индивидуальности. Творчество ребенка составляет основу его психического

развития, включая саморазвитие и самореализацию в созидательном процессе (И. Н.

Вохмякова, Л. С. Выготский, М. В. Грибанова, И. Е. Емельянова, Н. Н. Поддьяков, В. Г.

Рындак и др.). В дошкольном возрасте креативные проявления ребенка являются

естественными процессами освоения мира через воображаемые ситуации, образы,

символы и знаки. Данный подход к процессу художественно-эстетического воспитания

детей дошкольного возраста означает интерпретацию этого процесса как

целенаправленной творческой деятельности в общем контексте жизнедеятельности

ребенка для развития целостной личности.

Теоретические основы художественно-эстетического воспитания составляют

ведущие отечественные теории, базирующиеся на взаимосвязи культурного, эстетического и художественного аспектов. Это культурно-историческая концепция (Л. С. Выготский), художественная концепция (А. В. Бакушинский), гуманно-личностная концепция эстетического воспитания (Б. Т. Лихачев), концепция приобщения к мировой

художественной культуре (Б. М. Неменский), эстетико-философская концепция (М. М.

Бахтин, В. С. Библер), концепция эстетического отношения к миру (А. А. Мелик-Пашаев,

3 Н. Новлянская), концепция полихудожественного образования (Б. П. Юсов), концепция

эстетического развития ребенка (Е. М. Торшилова), концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей (Т. С. Комарова).

Художественно-эстетическое воспитание выступает как фактор личностного

развития и социализации детей дошкольного возраста на основе партнерского

взаимодействия педагога и детей. Эффективности влияния педагога способствует

соблюдение принципов организации педагогического процесса.